

2019년 제16회

서울국제무용콩쿠르

발레 · 컨템포러리무용 · 민족무용 · 안무
참가안내

목차

- ◎ 일정.....1
- ◎ 참가자격.....3
- ◎ 스칼라십 혜택.....4
- ◎ 시상.....5
- ◎ 프로그램.....8
 - 발레.....8
 - 컨템포러리무용.....12
 - 민족무용.....13
 - 안무.....15
- ◎ 규정.....17
- ◎ 참가신청.....19
- * 예선면제 가능 콩쿠르..... 별첨

◆ 일정

예선(국내, 해외)

예선				
날짜	내용		장소	
4월 25일(목) ~5월 25일(토)	예선 신청서 접수		해외	홈페이지(인터넷)
			국내	이메일, 방문, 우편접수
5월 30일(목)	해외 예선	DVD심사 및 결과발표		
	안무 예선			
6월 05일 (수) ~ 6월 09일(일)	오리엔테이션 및 국내 예선		마포아트센터 (아트홀 맥)	

본선(세미파이널, 파이널)

세미파이널 & 파이널				
날짜	내용		장소	
6월 3일(월) – 6월 28일(금)	세미파이널 신청		해외	홈페이지(인터넷)
6월 10일(월) – 6월 28일(금)			국내	이메일, 방문, 우편접수
7월 19일(금) – 7월 20일(토)	개막선언 컨템포러리 세미파이널 및 파이널		마포아트센터 (아트홀 맥)	
7월 21일(일) – 7월 22일(월)	발레 세미파이널 및 파이널			
	안무 파이널			
7월 23일(화) – 7월 24일(수)	민족무용 세미파이널 및 파이널			
7월 25일(목)	폐막식 및 시상식			
7월 26일(금)	컨템포러리, 발레, 민족무용 페스티벌			
7월 27일(토)	월드갈라			

- ※ 위 일정은 주최측의 사정으로 변경될 수 있습니다.
 - ※ 예선, 세미파이널 및 파이널 결과는 홈페이지에서 확인하시기 바랍니다.
 - ※ 세미파이널 및 파이널 오리엔테이션은 추후 홈페이지에서 공지사항을 확인하시기 바랍니다.
 - ※ 참가자는 경연진행 방식과 공지사항을 숙지하기 위해 오리엔테이션에 반드시 참가해야 합니다.
- | 주 최 | (사)서울국제문화교류회
- | 후 원 | 한국문화예술위원회, ITI/UNESCO(국제극예술협회/유네스코)
- | 협력단체 | 광주시립발레단, 유니버설발레단, 세계민족무용연구소
- | 주 관 | (사)서울국제문화교류회

◆참가자격

취지

서울국제무용콩쿠르는 젊고 유망한 무용수들을 발굴하여 국제적인 경력을 쌓을 수 있는 기회를 마련하고, 각 부문(발레, 컨템포러리무용, 민족무용, 안무)에 참가한 무용수들간 교류 협력과 상호 이해 증진에 기여하고자 한다. 본 행사를 통하여 한국 무용계의 전반적인 발전을 도모하고, 대한민국이 아시아의 문화예술중심국가로 도약하는 토대가 되고자 한다.

참가자격

A. 발레

- 프리-주니어 I (솔로) 만 11세~12세
- 프리-주니어 II (솔로) 만 13세~14세
- 주니어 (솔로) 만 15세~18세
- 시니어 (솔로 및 커플) 만 19세~26세

B. 컨템포러리무용

- 프리주니어 II (솔로) 만 13세~14세
- 주니어 (솔로) 만 15세~18세
- 시니어 (솔로 및 커플) 만 19세~28세

C. 민족무용

- 프리주니어 I (창작무 솔로) 만 11세~12세
- 프리주니어 II (창작무 솔로) 만 13세~14세
- 주니어 (솔로) 만 15세~18세
- 시니어 (솔로 및 커플) 만 19세~35세

D. 안무

- 젊은 안무가 만 20세~30세 미만
- 전문 안무가 만 30세 이상

연령기준 (세미파이널 시작일 기준)

- 만 11세~12세 : 2006년 7월 19일 ~ 2008년 7월 18일
- 만 13세~14세 : 2004년 7월 19일 ~ 2006년 7월 18일
- 만 15세~18세 : 2000년 7월 19일 ~ 2004년 7월 18일
- 만 19세~26세 : 1992년 7월 19일 ~ 2000년 7월 18일
- 만 19세~28세 : 1990년 7월 19일 ~ 2000년 7월 18일
- 만 19세~35세 : 1983년 7월 19일 ~ 2000년 7월 18일

◆스칼라십 혜택

수상자 중 일부에 한하여 프랑스, 영국, 중국 등 세계 유수의 무용기관에서 유학 / 연수의 기회가 주어진다(단, 아래 단체는 협회 및 현지 사정에 따라 변경될 수 있습니다).

부문	스칼라십
발레	· 파리컨서바토리 유학 및 연수 스칼라십
컨템포러리무용	· 트리니티 라반 컨서바토리 스칼라십
민족무용	· 베이징수도사범대학 중국정부 장학금

◆ 시상

그랑프리 트로피 및 상장, 상금 USD 10,000

발레			
프리주니어 I	남자	1위	상장 및 상패
		2위	상장
		3위	상장
	여자	1위	상장 및 상패
		2위	상장
		3위	상장
프리주니어 II	남자	1위	상장 및 상패
		2위	상장
		3위	상장
	여자	1위	상장 및 상패
		2위	상장
		3위	상장
주니어	남자	1위	상장 및 상금 USD 500
		2위	상장 및 상금 USD 300
		3위	상장 및 상금 USD 200
	여자	1위	상장 및 상금 USD 500
		2위	상장 및 상금 USD 300
		3위	상장 및 상금 USD 200
시니어	남자	1위	상장 및 상금 USD 3,000
		2위	상장 및 상금 USD 2,000
		3위	상장 및 상금 USD 1,000
	여자	1위	상장 및 상금 USD 3,000
		2위	상장 및 상금 USD 2,000
		3위	상장 및 상금 USD 1,000

컨템포러리 무용			
프리주니어 II	남자	1위	상장 및 상패
		2위	상장
		3위	상장
	여자	1위	상장 및 상패
		2위	상장
		3위	상장
주니어	남자	1위	상장 및 상금 USD 500
		2위	상장 및 상금 USD 300
		3위	상장 및 상금 USD 200
	여자	1위	상장 및 상금 USD 500
		2위	상장 및 상금 USD 300
		3위	상장 및 상금 USD 200
시니어	남자	1위	상장 및 상금 USD 3,000
		2위	상장 및 상금 USD 2,000
		3위	상장 및 상금 USD 1,000
	여자	1위	상장 및 상금 USD 3,000
		2위	상장 및 상금 USD 2,000
		3위	상장 및 상금 USD 1,000

민족무용			
프리주니어 I 창작무	남, 여 합동	1위	상장 및 상패
		2위	상장
		3위	상장
프리주니어 II 창작무	남, 여 합동	1위	상장 및 상패
		2위	상장
		3위	상장
주니어 전통무/창작무 별도	남, 여 합동	1위	상장 및 상금 USD 500
		2위	상장 및 상금 USD 300
		3위	상장 및 상금 USD 200

시니어 전통무/창작무 별도	남자	1위	상장 및 상금 USD 3,000
		2위	상장 및 상금 USD 2,000
		3위	상장 및 상금 USD 1,000
	여자	1위	상장 및 상금 USD 3,000
		2위	상장 및 상금 USD 2,000
		3위	상장 및 상금 USD 1,000

안무		
젊은 안무가상	금상	상장 및 상금 USD 500
	은상	상장 및 상금 USD 300
	동상	상장 및 상금 USD 200
전문 안무가상	금상	상장 및 상금 USD 1,000
	은상	상장 및 상금 USD 500
	동상	상장 및 상금 USD 300

◆ 프로그램

A. 발레

* 예선 및 세미파이널, 파이널 경연시 의상과 분장을 허용한다.

< 국내예선 >

1. 프리-주니어 I (솔로) 솔로 바리에이션 1개 / 기본 발레 클래스(비공개)
2. 프리-주니어 II (솔로) 솔로 바리에이션 1개 / 기본 발레 클래스(비공개)
3. 주니어 (솔로) 솔로 바리에이션 2개
4. 시니어 (솔로) 솔로 바리에이션 2개
5. 시니어 (커플) 파드되 1개

< 세미파이널 >

1. 프리-주니어 I (솔로) 예선 때와 동일한 솔로 바리에이션 1개
2. 프리-주니어 II (솔로) 예선 때와 동일한 솔로 바리에이션 1개
3. 주니어 (솔로) 예선 때와 동일한 솔로 바리에이션 2개
4. 시니어 (솔로) 예선 때와 동일한 솔로 바리에이션 2개
5. 시니어 (커플) 예선 때와 동일한 파드되 1개

< 파이널 >

1. 프리-주니어 I (솔로) 예선 및 세미파이널에서 공연했던 솔로 바리에이션 1개
2. 프리-주니어 II (솔로) 예선 및 세미파이널에서 공연했던 솔로 바리에이션 1개
예선 및 세미파이널 때와 다른 새로운 솔로 바리에이션 1개
3. 주니어 (솔로) 예선 및 세미파이널에서 공연했던 솔로 바리에이션 1개
예선 및 세미파이널 때와 다른 새로운 솔로 바리에이션 1개
자유컨템포러리 작품 1개(2~3분)
4. 시니어 (솔로) 세미파이널에서 공연했던 동일한 솔로 바리에이션 1개
예선 및 세미파이널 때와 다른 새로운 솔로 바리에이션 1개
자유 컨템포러리 작품 1개(2~3분)
5. 시니어 (커플) 세미파이널에서 공연했던 동일한 파드되 안에 속하는 솔로 바리에이션 1개
예선 및 세미파이널 때와 다른 새로운 솔로 바리에이션 1개
자유컨템포러리 작품 1개(2~3분)

※ 시니어(커플) 참가자는 파이널 경연 시 각자 시니어(솔로)에 해당하는 프로그램을 수행함

클래식 발레 필수 레퍼토리

	레퍼토리	안무가	비고
1	지젤 (Giselle)	코랄리(J. Coralli) 페로(J. Perrot) 프티파(M. Petipa)	Variation of Giselle, Peasant Pas de Deux and variation from Act I, Pas de Deux and Variation from Act II
2	해적 (Le Corsaire)	프티파 (M. Petipa)	Pas d'Esclave and Variations, Odalisque Variations, Jardin Anime, Act III Pas de Deux and Variations
3	파리의 불꽃 (The Flames of Paris)	바이노넨(V. Vainonen)	Pas de Deux and Variations
4	그랑 파 클래식 (Grand pas Classique)	그소브스키(V. Gsovsky)	Pas de Deux and Variations
5	코펠리아 (Coppelia)	생 레옹 (A. St. Leon) 프티파(M.Petipa) 고르스키(A.Gorsky)	Pas de Deux and all Variations
6	할리퀸아드 (Harlequinade)	프티파(M. Petipa)	Pas de Deux and Variations
7	인형요정 (Fairy Doll)	레가트(N. Legat)	Variations
8	탈리스만 (The Tallisman)	프티파(M. Petipa)	Pas de Deux and Variations
9	레이몬다 (Raymonda)	프티파(M. Petipa)	All Variations
10	겐자노의 꽃 축제 (The Flower Festival in Genzano)	브루농빌(A. Bournoville)	Pas de Deux and all Variations
11	고집쟁이 딸 (La Fille Mal Garde)	애쉬튼(F. Ashton) 고르스키(A. Gorsky)	Pas de Deux and all Variations
12	라 실피드 (La Sylphide)	브루농빌(A. Bournoville)	Pas de Deux and all Variations
13	돈키호테 (Don Quixote)	프티파(M. Petipa) 고르스키(Gorsky)	Pas de Deux and all Variations

14	라 바야데르 (La Bayadere)	프티파(M. Petipa) 차부키아니(V. Chabukiani)	Three Shade Variations, Act III; Gamzatti Variation, Pas de Deux and Variations, Bronze Idol, Nikia Pas de Deux (Please note: Nikia Variation is not accepted for competition, unless under 2:30 minutes.)
15	파키타 (Paquita)	프티파(M. Petipa)	Pas de Deux and all Variations
16	나폴리 (Napoli)	브루농빌(A. Bournoville)	Pas de Deux and Variations
17	에스메랄다 (La Esmeralda)	푸니(C. Pugni) 프티파(M. Petipa) 바가노바(A. Vaganova) 베리오조프(Beriozoff)	Pas de Deux and Variations
18	사타닐라 (Satanella)	프티파(M. Petipa)	Pas de Deux and Variations
19	파라오의 딸 (Pharaoh's Daughter)	프티파(M. Petipa) 라콧트(P. Lacotte)	All Variations
20	백조의 호수 (Swan Lake)	프티파(M. Petipa) 이바노프(L. Ivanov) 그리고로비치(Y. Grigorovich)	Pas de Trois and Variations, Odette's Variation, Act II Black Swan Pas de Deux and Variations
21	호두까기 인형 (The Nutcracker)	바이노넨(Vainonen) 그리고로비치(Y. Grigorovich)	Pas de Deux and Variations
22	잠자는 숲 속의 미녀 (The Sleeping Beauty)	프티파(M. Petipa) 세르게예프(K. Sergeyev)	Variations of Fairies, Aurora Variations from Act I and Act II (under 2:30 minutes), Blue Bird Pas de Deux and Variations, Wedding Pas de Deux and Variations. (Please note: Aurora Variation from Act I is not accepted for competition, unless under 2:30 minutes)
23	레실피드/쇼패니아나 (Les Sylphides /Chopiniana)	포킨(M. Fokine)	All Variations

24	라우렌시아(Laurencia)	차부키아니(V. Chabukiani)	Variations
25	The Cavalry Halt	프티파(M. Petipa)	Pas de Deux and all Variations
26	발푸르기스의 밤 (Walpurgis Nacht)	라브로브스키(L. Lavrovsky)	Pas de Deux and Variations

<발레 참가자 주의사항>

1. 솔로 바리에이션은 앞 페이지의 레퍼토리 중 선택한다.
2. 안무는 원형을 최대한 유지하는 것을 원칙으로 한다.
3. 커플 참가자는 참가자 각각 개별 심사를 받는다.
4. 커플 참가자는 참가자 각각 성별에 따라 솔로 참가자와 통합하여 순위 및 수상 여부가 결정된다.
5. 비 참가자는 세미파이널까지만 가능하고, 파이널은 솔로만 가능하다.
6. 모든 시니어 참가자(솔로&커플)는 경연 시 각자 시니어 솔로에 해당하는 프로그램을 수행한다.

B. 컨템포러리무용

* 예선 및 세미파이널, 파이널 경연시 의상과 분장을 허용한다.

< 예선 >

1. 프리-주니어 II (솔로) 작품 1개 (3분 이내)
2. 주니어 (솔로) 작품 1개 (3분 이내)
3. 시니어 (솔로) 작품 1개 (4분 이내)
4. 시니어 (커플) 작품 1개 (5~8분)

* 주제나 무용 스타일에 제한은 없다.

< 세미파이널 >

1. 프리-주니어 II (솔로) 작품 1개 (3분 이내)
2. 주니어 (솔로) 작품 1개 (3분 이내) / 지정 작품 1개
3. 시니어 (솔로) 작품 1개 (4분 이내) / 지정 작품 1개
4. 시니어 (커플) 작품 1개 (5~8분) / 지정 작품 1개

< 파이널 >

1. 프리-주니어 II (솔로) 작품 1개 (3분 이내)
2. 주니어 (솔로) 작품 1개 (3분 이내)
3. 시니어 (솔로) 작품 1개 (4분 이내)
4. 시니어 (커플) 작품 1개 (5~8분)

<컨템포러리무용 참가자 주의사항>

1. 예선과 세미파이널 간 음악의 변경이 가능하다. (단, 변경요청은 세미파이널 접수기간 내)
2. 커플 참가자는 참가자 중 1인이 대표하여 지정 작품을 공연한다.
3. 커플 참가자는 1개의 팀으로 심사하며, 이성 커플 참가자는 참가신청서에서 선택한 성별의 참가자가 대표하여 지정 작품을 공연한다.
4. 세미파이널 참가접수 기간 동안은 커플 참가자의 성별을 변경할 수 있으나 이후는 불가능하다.
5. 세미파이널 참가접수 기간 동안은 커플 참가자의 파트너를 변경할 수 있으나 이후는 불가능하다.
6. 커플 참가자는 참가신청서에서 선택한 성별에 따라 솔로 참가자와 통합하여 순위 및 수상 여부가 결정된다.
7. 커플 참가자가 수상할 경우 상장에 2인의 이름을 모두 기재하며, 상금은 1인만 수여한다.
8. 커플 참가자의 참가비는 1인만 접수한다.

C. 민족무용

- * 예선 및 세미파이널, 파이널 경연시 의상과 분장을 허용한다.
- * 전통무는 세계 각국의 민족무용의 전통계승을 추구하며, 창작무는 이를 기반으로 하되 전통적 주제가 창작의도에 반영되어야 한다.

< 예선 >

- 전통무

1. 주니어 (솔로) 작품 1개 (5분 이내) * 승무는 북 포함 7분 이내
2. 시니어 (솔로 및 커플) 작품 1개 (5분 이내) * 승무는 북 포함 7분 이내

- 창작무 *자유주제

1. 프리-주니어 I (솔로) 작품 1개 (3~5분)
2. 프리-주니어 II (솔로) 작품 1개 (3~5분)
3. 주니어 (솔로) 작품 1개 (3~5분)
4. 시니어 (솔로 및 커플) 작품 1개 (3~5분)

< 세미파이널 >

- 전통무

1. 주니어 (솔로) 예선 때와 동일한 작품 1개
2. 시니어 (솔로 및 커플) 예선 때와 동일한 작품 1개

- 창작무 *자유주제

1. 프리-주니어 I (솔로) 작품 1개 (3~5분), 예선 때와 동일한 작품
2. 프리-주니어 II (솔로) 작품 1개 (3~5분), 예선 때와 동일한 작품
3. 주니어 (솔로) 작품 1개 (3~5분), 예선 때와 동일한 작품
4. 시니어 (솔로 및 커플) 작품 1개 (3~5분), 예선 때와 동일한 작품

< 파이널 >

- 전통무

1. 주니어 (솔로) 예선 및 세미파이널 때와 동일한 작품 1개
2. 시니어 (솔로 및 커플) 예선 및 세미파이널 때와 동일한 작품 1개

- 창작무 *자유주제

1. 프리-주니어 I (솔로) 작품 1개 (3~5분), 예선 및 세미파이널 때와 동일한 작품
2. 프리-주니어 II (솔로) 작품 1개 (3~5분), 예선 및 세미파이널 때와 동일한 작품
3. 주니어 (솔로) 작품 1개 (3~5분), 예선 및 세미파이널 때와 동일한 작품
4. 시니어 (솔로 및 커플) 작품 1개 (3~5분), 예선 및 세미파이널 때와 동일한 작품

*** 전통무 인정 작품**

살풀이춤 / 태평무 / 승무 / 한량무 / 국가중요무형문화재와 시·도지정무형문화재 중 무용 지정무 / 궁중춤 / 한국무용협회 지정 명작무 / 북한무용 / 세계 각국의 민족 무용

<민족무용 참가자 주의사항>

1. 참가자는 전통무와 창작무 부문 중 하나를 선택하여 참가한다.
2. 창작무는 자국의 정체성을 기반으로 한 작품이어야 한다.
3. 창작무는 예선과 본선 간 작품과 음악의 변경이 가능하다. (단, 변경요청은 세미파이널 접수기간 내)
4. 전통무(승무)의 경우 복은 본인이 지참하여야 하며 주최측이 지정한 시간에만 운반이 가능하다.
5. 세미파이널 참가접수 기간 이후 커플 참가자의 성별은 변경할 수 없으며, 커플 참가자는 1개의 팀으로 심사한다.
6. 커플 참가자는 참가신청서에서 선택한 성별에 따라 솔로 참가자와 통합하여 순위 및 수상 여부가 결정된다.
7. 커플 참가자가 수상할 경우 상장에 2인의 이름을 모두 기재하며, 상금은 1인만 수여한다.
8. 커플 참가자의 참가비는 1인만 접수한다.

D. 안무

구분	나이구분
젊은 안무가	만 20세~30세 미만
전문 안무가	만 30세 이상

1. 서울국제무용콩쿠르는 세계 각국의 우수한 무용수들의 참여로 해를 거듭할수록 수준 높은 무용수를 배출하고 있다. 뿐만 아니라 안무작품의 가치를 적극 인정하고, 나아가 안무가의 창작의욕을 고양시키고자 한다. 또한 무용예술의 대중화와 국제적인 도약을 도모하기 위해 다양한 스칼라십 혜택과 무용수들의 역량을 펼칠 수 있는 기회를 마련하는 것을 목적으로 한다.
2. 안무상은 창의성과 작품구성을 주요 심사기준으로 하며, 부문별 금, 은, 동상을 수여한다.
3. 안무상의 대상은 참가자의 서류에 기재된 안무가와 그룹 전원의 이름을 기재하여 수여한다.
4. 참가자는 경연 부문 및 안무 부문에 모두 참가가 가능하다.
5. 안무상 부문 1등에게는 세계민족무용 & 발레 & 컨템 페스티벌에서의 공연 기회를 제공한다.

< 예선 > * 비디오/DVD 심사

- 젊은 안무가

솔로 작품 1개(5분 이내)
 그룹(2인 이상) 작품 1개(8분 이내)

- 전문 안무가

솔로 작품 1개(5분 이내)
 그룹(2인 이상) 작품 1개(8분 이내)

< 파이널 >

- 젊은 안무가

솔로 작품 1개(5분 이내)
 그룹(2인 이상) 작품 1개(8분 이내)

- 전문 안무가

솔로 작품 1개(5분 이내)
 그룹(2인 이상) 작품 1개(8분 이내)

<안무상 부문 참가자 주의사항>

1. 참가자는 나이 구분에 따라 젊은 안무가와 전문 안무가 중 하나를 선택하여 참가한다.
2. 예선경연 통과 후 작품은 변경할 수 없으며, 동일 작품의 단계적 발전과 진행은 가능하다
3. 공동안무작품은 참가할 수 없다.
4. 안무가 1명 당 1개의 작품만 참가가 가능하다.
5. 개별 부문의 작품과 안무 부문의 작품은 동일할 수 없다.

**** 전체 참가자 주의 사항 ****

1. 심사위원단은 그랑프리를 포함한 각 장르/부문별 상을 수여하지 않을 수 있다.
2. 심사위원단은 특별상을 수여할 수 있다.
3. 공동 수상자가 배출된 경우 차상위 순위는 상을 수여하지 않는다.(예를 들어, 1등이 두 명인 경우 2등상은 없고 3등상만 수여한다)
4. 파이널 진출자에게 파이널 진출증명서를 수여한다.

◆ 규정

A. 진행

1. 모든 경연은 공개진행을 원칙으로 한다.
-단, 외국인 참가자의 예선 비디오 심사는 비공개로 한다.
2. 예선과 세미파이널의 경연 순서는 오리엔테이션에서 추첨으로 결정한다.
-단, 모든 프리주니어 부문은 연령이 적은 순서에 따라 진행한다.
3. 파이널의 경연 순서는 세미파이널의 경연 순서를 따른다.

B. 의상과 분장

1. 모든 경연에서 작품 의상과 분장을 참가자가 직접 준비하여야 한다.
2. 지정 작품에서 주최측이 지정한 의상과 분장만이 허용되며 이는 참가자가 직접 준비하여야 한다.
3. 누드 공연은 금지한다.

C. 음악과 조명

1. 모든 경연에서 작품음악은 참가자가 직접 준비하여야 한다.
2. 예선과 세미파이널 및 파이널 간 음악의 변경이 가능하다. 단, 접수기간 중에만 가능하다.
3. 지정 작품에서 주최측이 제공한 음악만이 허용된다.
4. 반주자에 의한 현장반주는 금지한다. (승무는 허용).
5. 연습을 위한 음악과 재생기는 참가자가 직접 준비하여야 한다.
6. 조명은 스포트라이트 없는 기본 조명을 기본으로 한다.
7. 개별 조명은 주최측의 사전 허가를 받은 경우에 한하여 허용한다.

D. 소도구와 무대장치

1. 작품에 필요한 소도구를 사용할 수 있다.
2. 소도구는 참가자가 직접 운반할 수 있고 다음 참가자에게 피해를 주지 않아야 한다.
-단, 강선영류 태평무의 상궁은 예외로 한다.
3. 각종 가루, 액체 및 인화물질은 상기 조건을 충족하여도 절대 금지한다.
4. 무대장치는 금지한다.

E. 심사위원단

1. 심사위원단은 주최측이 위촉한 저명한 국내·외의 저명한 인사로 구성한다.
2. 참가자는 심사위원단에 대하여 어떠한 이의제기도 할 수 없다.
3. 심사위원단은 원활한 경연 진행을 위하여 시간의 제한 등 필요한 조치를 취할 수 있다.

F. 주최측의 권리와 저작권

1. 주최측은 월드갈라를 포함한 경연기간 내에 발생하는 다음의 저작물에 대한 권리를 가진다.
 - 본 행사의 녹화, 녹음 및 촬영
 - 위 저작물의 출판, 전시, 복제, 공중송신 및 판매
2. 참가자는 상기 항목에 대하여 이의제기 및 금전보상 요구를 할 수 없다.
3. 참가자가 원 저작자의 허가가 필요한 음악, 안무를 사용할 경우 참가자가 직접 원 저작자의 허가를 구해야 하며 이를 주최측에 입증하여야 한다(증빙서류 제출 필수).
4. 규정을 준수하지 않아 발생하는 법적 문제에 대하여 주최측은 일체의 책임을 지지 않는다.

G. 교통, 숙박, 보험 및 기타 비용

1. 참가자는 경연 참가를 위한 교통, 숙박 및 기타 비용을 직접 부담해야 한다.
2. 주최측은 월드갈라를 포함한 경연기간 내에 참가자의 과실이나 부주의로 인해 발생하는 사고, 도난 등의 피해에 대하여 일체의 책임을 지지 않는다.
3. 상기 항목을 위한 보험은 참가자가 직접 준비하여야 한다.
4. 참가자가 부상으로 상금이 있는 상을 수상하게 된 경우 상금은 참가자 본인 명의의 계좌에 계좌이체 지급한다.
5. 상금 지급에 세금 및 송금수수료 등이 발생할 경우 참가자가 이를 부담한다.
6. 참가자 본인 명의의 계좌가 없는 등 부득이한 사정이 있는 경우에 한하여 참가자 직계 존속 등 법정대리인의 계좌로 계좌이체 지급이 가능하다(증빙서류 제출시).

◆참가신청

-국내예선

■접수기간 : 2019년 4월 25일(목) ~ 5월 25일(토)

■접수방법 : 우편접수, 방문접수, E-mail 접수

- 우편 접수 시 마감일 소인까지 유효
- E-mail 접수 시 5월 25일(토) 15시 도착분에 한함.
- E-mail 접수 시 참가 분야와 이름 반드시 기재
- 접수기간 내 방문접수 가능시간 평일 오전 10시~오후 5시
- 주소: (06714) 서울특별시 서초구 명달로 3 (방배동) 201호 서울국제무용콩쿠르 사무국
 봉투 겉면에 "2019 서울국제무용콩쿠르 예선 참가자 이름 기재"

■참가비 : 일금 200,000원

- 입금계좌 : 국민은행 385001-04-000537 (사)서울국제문화교류회
- 입금자명은 반드시 참가자이름으로 할 것(입금자 미확인시 신청 무효처리)

■제출서류 (각종 제출서류는 www.sicf.or.kr 참가신청 페이지에서 다운로드)

1. 참가신청서
2. 경력 및 참가 작품 리스트
3. 신분증 사본 (주민등록증, 운전면허증, 여권만 인정, 미성년자의 경우 주민등록등본으로 대체가능)
4. 예선면제증명서 (해당자에 한함) * 예선면제 가능 콩쿠르(p23~24) 참조
5. 증명사진(3.5*4.5cm) 3매
6. 작품 음악 파일 (파일명에 참가자이름, 참가장르, 부문 기재)
7. 저작권이용허가증명서 (해당자에 한함)
8. 개인정보제공활용 동의서

- 본선

■접수기간 : 해외 - 2019년 6월 3일(월) ~ 6월 28일(금)

: 국내 - 2019년 6월 10일(월) ~ 6월 28일(금)

■접수방법 : 우편접수, 방문접수, E-mail 접수(국내) / 인터넷(해외)

- 우편접수 시 마감일 소인까지 유효
- E-mail 접수 시 6월 28일(금) 18시 도착분에 한함.
- E-mail 접수 시 참가 분야와 이름 반드시 기재
- 접수기간 내 방문접수 가능시간 평일 오전 10시~오후 5시

■ 제출서류 (각종 제출서류는 www.sicf.or.kr 참가신청 페이지에서 다운로드)

1. 참가신청서
2. 참가 작품 리스트
3. 저작권이용허가증명서 (해당자에 한함)
4. 작품 음악 파일 (해당자에 한함)

■ 주소

SIDC 서울국제무용콩쿠르 사무국

(06714) 서울특별시 서초구 명달로 3 (방배동) 201호

Tel 02 588 7570 | Fax 02 588 7578 | E-mail sidc@sicf.or.kr | <http://www.sicf.or.kr>

<주의사항>

1. 참가자들이 제출한 모든 서류와 참가비는 반환하지 않는다. 단, 접수기간 동안에는 반환 가능하다.
2. 참가자들이 제출한 서류 등에서 허위 사실이 발견 될 경우, 참가 자격이 상실되고 수상자의 경우 수상이 취소된다. (모든 상패와 상금 반납)

(별첨)

예선면제 가능 콩쿠르

• 각 콩쿠르의 면제가능은 2019년 제16회 서울국제무용콩쿠르 개최일(7월 19일)을 기준으로 했을 때, 각 최근 회차 수상만 가능.

• 상세문의는 서울국제무용콩쿠르 사무국으로 문의

1. 국내무용경연대회 각 부문 1등

◇ 한국무용협회콩쿠르 추천 면제 가능

- 전국신인무용경연대회 2018.09

- 전국초중고등학생무용콩쿠르 2019.05

➤ 단, 지회 중 광역시(부산, 대전, 대구, 광주, 울산, 인천) 경연 또는 추천을 통한 면제 불가

➤ 2018년 신설 : 예선 경연 시 서울 이외 지역 출전자들의 참여 독려를 위하여 지역쿼터제 실시

◇ 한국발레협회 콩쿠르 2019.05

◇ 한국현대무용협회 콩쿠르 2018.07

◇ 동아무용콩쿠르 2019.05

◇ 국제 스칼라십 한국발레콩쿠르(대상/최우수상/금상 수상자)

➤ 국내 무용경연 중 발레 부문 : 창작 최고 순위는 면제되지 않으며 클래식 부문만 가능함

2. 국제무용경연대회 각 부문 1,2,3등

◇ 서울국제무용콩쿠르 2018.07

◇ 코리아국제발레콩쿠르 2018.07

- ◇ 코리아국제현대무용콩쿠르 2018.07
- ◇ USA International Ballet Competition(잭슨발레콩쿠르) 2018.06
- ◇ (미국)Youth America Grand Prix 2019.04
- ◇ (러시아) Competition Arabesque 2019.04
- ◇ (불가리아) International Ballet Competition-Varna 2018.07
- ◇ (스위스) Prix de Lausanne 2019.02
- ◇ (핀란드) Helsinki International Ballet Competition 2019.05
- ◇ (헝가리) Rudolf Nureyev International Ballet Competition 2019.03
- ◇ (중국) 베이징국제발레&안무콩쿠르 2018.07
- ◇ (일본) 후쿠오카 국제 무용콩쿠르 2018.08
- ◇ Valentina Kozlova International Ballet Competition (VKIBC) 2019. 03

* 위의 국내 예선 면제대상 목록 외의 콩쿠르는 해당없음

SIDC

서울국제무용콩쿠르

서울국제무용콩쿠르 사무국

(06714) 서울특별시 서초구 명달로3 (방배동) 201호

Tel 02 588 7570 | Fax 02 588 7578 | E-mail sidc@sicf.or.kr | <http://www.sicf.or.kr>

All correspondences to the competition should be forwarded to

Seoul International Dance Competition Secretariat 201, 3, Myeongdal-ro, Seocho-gu, Seoul,
Republic of Korea, 06714

Tel 02 588 7570 | Fax 02 588 7578 | E-mail sidc@sicf.or.kr | <http://www.sicf.or.kr>